

INFORMAZIONI PER LA CORRETTA CREAZIONE DEL FILE DI STAMPA

Segui le nostre istruzioni per una corretta creazione del file di stampa, se dovessi avere ancora dubbi consulta la sezione FAQ del nostro sito o contattaci telefonicamente al servizio clienti.

1 - TIPI DI FILE

I nostri sistemi elaborano i seguenti tipi di file: PDF, AI, EPS, TIFF, JPG, PSD

2 - ORIENTAMENTO

E' importante mandare il file dritto e non ruotato, visualizzabile in anteprima, così da poter identificare le varie finiture (asole, occhielli, fori, ecc.)

3 - TEMPLATE

Se è presente il file template ti suggeriamo di utilizzarlo, è però importante eliminare tutte le linee guida contenute all'interno del file e non modificare la dimensione della tavola di disegno.

4 - PANNELLIZZAZIONE

Se le dimensioni totali della tua stampa sono maggiori del formato massimo stampabile in un unico pezzo, i nostri sistemi effettueranno in automatico una pannellizzazione del file creando dei sormonti per facilitarne il montaggio.

5 - GESTIONE DEL COLORE

I nostri sistemi sono calibrati per lavorare con metodo colore CMYK e profilo colore Fogra 27. Se avete immagini in RGB o colori PANTONE® verranno convertiti automaticamente tramite un profilo di separazione standard.

6 - RISOLUZIONE

La risoluzione ideale per le stampe di grande formato è compresa tra i 100 e i 150 dpi.

7 - INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Testo minimo stampabile 6 pt.

Plexiglass trasparente: inviare il file dritto, verrà reso speculare in fase di stampa.

8 - MARGINI E ABBONDANZA

Il file di stampa deve essere in scala 1:1

Per i supporti rigidi non è necessario nessun margine di abbondanza, i nostri sistemi sono in grado di tagliare con estrema precisione, se però il tracciato è sagomato o da stampare bifacciale allora aggiungere 5 mm di abbondanza.

E' consigliata un'abbondanza interna per i testi di 5 mm.

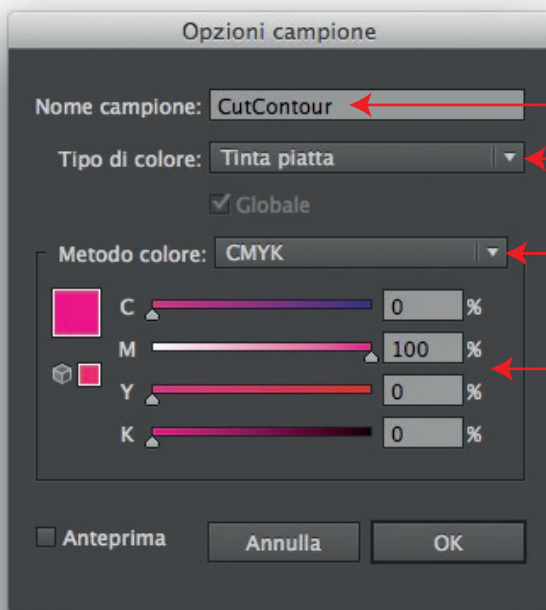
9 - SAGOMATURA

Se il vostro file deve essere sagomato (anche per i rettangoli con angoli arrotondati o cerchi) il file deve essere salvato in PDF o in AI così che, oltre alla grafica, contenga un tracciato vettoriale (di Illustrator) definito con una tinta piatta denominata CutContour. Consigliamo di non creare tracciati di taglio troppo complessi, altrimenti il risultato finale può non essere preciso, ricordiamo inoltre che non realizziamo più tagli all'interno di un singolo file (prespaziati).

Di seguito trovi un esempio per la corretta creazione del campione colore da utilizzare per il tracciato di taglio.



Tracciato di taglio
CutContour



Illustrator: Finestra>Campioni

denominare: CutContour

tipo colore: Tinta piatta

metodo colore: CMYK

C: 0%
M: 100%
Y: 0%
K: 0%

10 - BIANCO COPRENTE

Se hai scelto l'opzione bianco coprente su Plexiglass trasparente non devi aggiungere nessun colore o fondo al tuo file, verrà inserito automaticamente dai nostri software la finitura di bianco sull'intera superficie del materiale, non si effettuano coperture parziali.

11 - PANNELLI BIFACCIALI

Se hai scelto l'opzione pannello bifacciale è fondamentale l'abbondanza esterna di 5 mm ed è fortemente consigliata anche un'abbondanza interna per i testi di 5 mm in quanto c'è la possibilità di un leggero fuori registro sui pannelli rigidi, così facendo si evita la troncatura involontaria di testi.

Consigliamo inoltre di non realizzare pannelli bifacciali contenenti più pose da rifilare in un secondo momento.