

## INFORMAZIONI PER LA CORRETTA CREAZIONE DEL FILE DI STAMPA

Segui le nostre istruzioni per una corretta creazione del file di stampa, se dovessi avere ancora dubbi consulta la sezione FAQ del nostro sito o contattaci telefonicamente al servizio clienti.

### **1 - TIPI DI FILE**

I nostri sistemi elaborano i seguenti tipi di file: PDF, AI, EPS, TIFF, JPG, PSD

### **2 - ORIENTAMENTO**

E' importante mandare il file dritto e non ruotato, visualizzabile in anteprima, così da poter identificare le varie finiture (asole, occhielli, fori, ecc.)

### **3 - TEMPLATE**

Se è presente il file template ti suggeriamo di utilizzarlo, è però importante eliminare tutte le linee guida contenute all'interno del file e non modificare la dimensione della tavola di disegno.

### **4 - PANNELLIZZAZIONE**

Se le dimensioni totali della tua stampa sono maggiori del formato massimo stampabile in un unico pezzo, i nostri sistemi effettueranno in automatico una pannellizzazione del file, la tua stampa però ti verrà consegnata in un pezzo unico termosaldato.

### **5 - GESTIONE DEL COLORE**

I nostri sistemi sono calibrati per lavorare con metodo colore CMYK e profilo colore Fogra 27. Se avete immagini in RGB o colori PANTONE® verranno convertiti automaticamente tramite un profilo di separazione standard.

### **6 - RISOLUZIONE**

La risoluzione ideale per le stampe di grande formato è compresa tra i 100 e i 150 dpi.

### **7 - INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

Testo minimo stampabile 6 pt.

### **8 - MARGINI E ABBONDANZA**

Il file di stampa deve essere in scala 1:1

Per gli striscioni non è necessario nessun margine di abbondanza, i nostri sistemi sono in grado di tagliare con estrema precisione, se però il tracciato è sagomato o da stampare bifacciale allora aggiungere 10 mm di abbondanza.

E' consigliata un'abbondanza interna per i testi di 5 mm.

Leggi attentamente il punto 10 per ulteriori precisazioni.

## 9 - SAGOMATURA

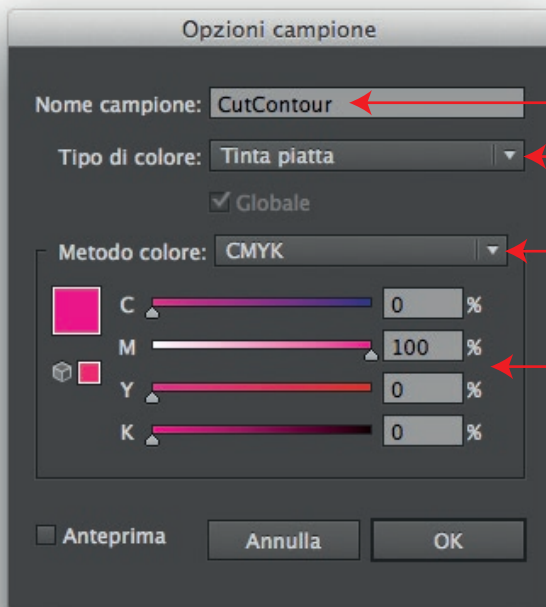
Per striscioni sagomati non è possibile effettuare finitura (asola, rinforzo, occhielli)

Se il vostro file deve essere sagomato (anche per i rettangoli con angoli arrotondati o cerchi) il file deve essere salvato in PDF o in AI così che, oltre alla grafica, contenga un tracciato vettoriale (di Illustrator) definito con una tinta piatta denominata CutContour. Consigliamo di non creare tracciati di taglio troppo complessi, altrimenti il risultato finale può non essere preciso, ricordiamo inoltre che non realizziamo più tagli all'interno di un singolo file (prespaziati).

Di seguito trovi un esempio per la corretta creazione del campione colore da utilizzare per il tracciato di taglio.



Tracciato di taglio  
CutContour



Illustrator: Finestra>Campioni

denominare: CutContour

tipo colore: Tinta piatta

metodo colore: CMYK

C: 0%  
M: 100%  
Y: 0%  
K: 0%

## **10 - FINITURA**

In caso di rinforzo perimetrale non serve nessuna abbondanza aggiuntiva, verrà risvoltato il materiale bianco, dal lato frontale vedrete tutta la vostra grafica; anche in caso di asola verrà aggiunto del materiale bianco risvoltato sul retro e termosaldato, dal lato frontale vedrete tutta la vostra grafica. In entrambi i casi la misura finita del telo è quella che inserite in fase di ordine e corrisponde anche alla misura del file.

I teli bifacciali vengono creati nella stessa maniera solo che il risvolto non sarà bianco ma stampato con la grafica del retro, è una procedura elaborata automaticamente dai nostri software, anche qui il file dovrà avere la misura finale del telo che corrisponde a quella ordinata.

## **11 - PANNELLI BIFACCIALI**

Se hai scelto l'opzione pannello bifacciale è fondamentale l'abbondanza esterna di 10 mm ed è fortemente consigliata anche un'abbondanza interna per i testi di 10 mm in quanto c'è la possibilità di un leggero fuori registro, così facendo si evita la troncatura involontaria di testi.